ENTREVISTA A SCHWARZENEGGER:
El hombre del sueño americano

Segunda Sección de Espectáculos de Página/12

BABY LOPEZ FURST Y JORGE NAVARRO
Cuando el jazz es como el crimen

Leopoldo Torre Nilsson

EL SANTO DE LA CAMARA

Su nombre evoca una de las más prestigiosas etapas del cine argentino, a nivel nacional e internacional. Pero ese pedestal en el que su figura quedó instalada, aun a pesar suyo, no parece haberle hecho ningún favor: lo ha inmovilizado. Las nuevas generaciones suelen mirar con desconfianza a los próceres, y a Torre Nilsson lo conocieron apenas como el director de "El santo de la espada". Sin embargo, en sus 54 años de vida dirigió treinta largometrajes y escribió un puñado de libros. Aquí se hace un recorrido por la obra del cineasta con el que despuntó el cine de inspiración literaria en la Argentina.

Un gran olvidado

EL QUE SE JUGO

(*Por Luciano Monteagudo*) Suele decirse, y no sin razón, que la Argentina es un país de memoria corta. En el ámbito del cine, ese desinterés por el pasado ha oscurecido la obra de muchos directores, aunque con pocos el tiempo parece haber sido más cruel que con Leopoldo Torre Nilsson. Sí, es cierto, el año pasado se publicaron dos libros dedicados a repasar su vida y su obra (*El gran Babsy*, una biografía novelada, de Mónica Martin; *Leopoldo Torre Nilsson*, de Fernando Peña, en la colección "Los directores del cine argentino" del Centro Editor de América Latina), pero para el gran público de hoy su cine es apenas un vago recuerdo, sino todo un misterio. Su nombre, sin duda, evoca una de las etapas más prestigiosas del cine argentino, a nivel nacional e internacional, pero ese pedestal en el que su figura quedó instalada (aún a pesar suyo) no parece haberle hecho ningún favor, porque lo ha inmobilizado. Ya se sabe: las nuevas generaciones suelen mirar con desconfianza a los próceres y a Torre Nilsson lo conocieron apenas como el director de *El santo de la espada*, arrastrados por alguna excursión escolar. En los últimos años, la escasez de copias de sus films ha limitado la posibilidad de retrospectivas, que hubieran permitido un nuevo acercamiento a su obra, una discusión libre de prejuicios.

En sus 54 años de vida, Leopoldo Torre Nilsson (1924-1978) dirigió treinta largometrajes, escribió tres novelas, dos libros de cuentos, otros dos de poemas y libró innumerables batallas contra la censura, que fue una constante en su obra, acosada por los intereses de las compañías productoras o de los aparatos de represión oficial. Es que el cine y la literatura de Torre Nilsson atravesaron algunas de las etapas más turbulentas de la historia argentina de este siglo, desde el primer gobierno de Juan Domingo Perón hasta la dictadura militar de Jorge Rafael Videla. Corría el año 1947 cuando filmó su primer cortometraje, *El muro*, basado en un cuento propio titulado "El muerto", y que le permitió dar cauce a las influencias del llamado "cine de arte" europeo que comenzaba a llegar a Buenos Aires a través del grupo Gente de Cine, creado por el legendario Roland. Como asistente, Torre Nilsson se había formado desde su adolescencia junto a su padre, Leopoldo Torres Ríos, autor de un cine de gran sensibilidad popular, pero desde un comienzo tuvo claro que su camino sería otro. Con Torre Nilsson despunta en la Argentina un cine de neta inspiración literaria, al punto que él es el primero en adaptar para la pantalla textos de Adolfo Bioy Casares y Jorge Luis Borges. De Bioy utilizó el cuento "El perjurio de la nieve" para hacer *El crimen de Oribe*, su primer largometraje, codirigido junto a su padre; de Borges tomó "Emma Zunz" y lo convirtió en *Días de odio* (1953). El escritor nunca quedó conforme con el resultado (aunque participó como guionista), pero como señalaría después Edgardo Cozarinsky en su libro *Borges y el cine*, "en el cine argentino de su época nada se parecía a *Días de odio*. La busca de relaciones entre el relato oral, sumamente literario, y una acción reducida en gran parte a un personaje solo, es una experiencia que en 1953 sólo habían intentado Bresson en *Le journal d'un curé de campagne* y Astruc en *Le rideau cramoisi*".

Es paradójico que este film de ruptura hubiera sido producido por Armando Bó, un cineasta en los antípodas de Torre Nilsson y de quien lo separarían, desde el rodaje de *La tigra* (1953), también producido por Bó, irreconciliables diferencias. En todo caso resulta ilustrativo del medio en el que debía desenvolverse Torre Nilsson, escindido entre sus ambiciones personales y los condicionamientos de lo que por entonces todavía podía considerarse una industria. De hecho, fue la más importante compañía productora del momento la que abrió sus puertas para que Torre Nilsson

El gran Babsy

Durante su estadía en Italia, Torre Nilsson y Beatriz Guido se encontraban con Arturo Frondizi en todas partes. Finalmente, el mandatario los invitó para que lo acompañaran a una lujosísima recepción en la embajada del Vaticano. Después Torre Nilsson se fue a ver una carrera de perros en Roma.

Con Derek Prouse viajó hasta Berlín. Una tarde, Nilsson se quedó solo por un momento en el cuarto del hotel. Alguien golpeó a la puerta.

–¿Señor Torre Nilsson?

–Sí.

–El señor Ingmar Bergman se encuentra en la ciudad y quisiera conocerlo. ¿Puede concurrir a su hotel a las 18 horas?

–Dígale que si quiere verme, que venga él.

Y cerró la puerta. *Piensa que porque se da el gusto de rechazar las invitaciones de Hollywood, toca el organito y los demás bailan para él. No, conmigo no. ¿Y qué me importa? Sí, me gusta su cine, Bergman es Bergman. El ídolo de mi juventud... Pero yo no soy un che pibe. ¡Qué se cree ese tirano! Prohibido fumar en el set, prohibido beber, prohibido hacer llamados telefónicos, prohibido hablar, prohibido olvidarse la letra. "Tienes que hacerlo de nuevo, Bjondstrand, porque tu oficio es recitar". ¡Qué salvaje! Y sin embargo los actores lo quieren. El hace con nosotros lo que quiere, dijo Ingrid Thulin. No me gusta cómo trata a la gente. Yo sí que no podría dormir en el suelo, sacar el agua del pozo y vivir con una lámpara de querosene. Odia los hoteles, la gente, vive angustiado. ¿Creíste que yo era sueco? Te equivocaste. No, no me arrepiento. Si quiere verme que venga él y si no, que se vuelva a su stuga.*

(*Extracto del libro* El gran Babsy, *biografía novelada de Leopoldo Torre Nilsson, por Mónica Martin, Editorial Sudamericana.*)

La astilla y el palo

PABLO TORRE O EL HIJO

(*Por Adriana Schettini*) Cuando era niño, la voz de Tita Merello lo expulsó del mundo del cine. A los 41 años, Pablo Torre tuvo su tiempo de revancha. Un anillo, una mujer hermosa y la fantasía infantil protegida celosamente del paso del tiempo. He ahí la rara alquimia que llevó al hijo de Torre Nilsson a dirigir su primer film con la esperanza de reencontrarse con su padre. La película, que lleva por título provisorio *El amante de las películas mudas*, está basada en la novela homónima del propio Torre, se estrenará en el mes de agosto y está protagonizada por Alfredo Alcón, Carola Reyna y el niño Roberto De Vita. Completan el elenco Gerardo Romano, Marta González y Laura Novoa.

Por mandato paterno, durante años Pablo invirtió sus trabajos y sus días en la literatura. "Si no fuera jugador, podría haber sido Borges o Joyce –cuenta que le confesó su padre–. Para él, al lado de la literatura, el cine era un arte menor. Pero, dada su condición de jugador, y el hecho de que había descubierto cómo ganar dinero haciendo películas, se dedicó a eso." "Cuando mi padre murió, me quedé con una sola cosa de él: sus anteojos –explica Torre–. Durante muchos años, cada noche, cuando terminaba de escribir, ponía los anteojos de mi padre sobre el escritorio con la ilusión de que él viera lo que yo había escrito, para que él me aprobara o no. Por eso no me importa si a la gente o a los críticos les va a gustar mi película. Lo único que quisiera saber es si le hubiera gustado a mi padre", dice, coherente con una declaración que había hecho tiempo atrás: "Decidí filmar porque extrañaba a mi papá". La historia, sin embargo, viene de lejos:

–Tengo la sensación de que nací en un set de filmación. Seguramente, eso no es así, pero la primera experiencia infantil de la que guardo memoria, sucedió en un rodaje. Recuerdo haber ido con mi madre a un lugar en el que dos mujeres discutían airadamente. A una, Tita Merello, yo la conocía como una famosa cantante, y la otra, era una



Pablo Torre dirigió a Alfredo Alcón en una película que se estrenará en agosto.

del cine argentino

A TODO O NADA

siguiera su camino: Argentina Sono Film le encargó un vehículo de lucimiento para Tita Merello, *Para vestir santos* (1955), y a cambio le produjo después algunos de sus films más perdurables, aquellos con lo que Torre Nilsson cimentó su reputación: *Graciela* (1955), *La casa del ángel* (1956) y *El secuestrador* (1958), donde ya aparecía como actor un joven llamado Leonardo Favio, que no tardó en convertirse en su discípulo.

La casa del ángel obtuvo fuera del país una repercusión crítica no alcanzada antes por ningún otro film latinoamericano y su exclusión en los premios del Festival de Cannes 1957 provocó las protestas de la prensa francesa. "El mejor film que haya venido de América del Sur desde que el cine existe", señaló Erick Rohmer, en la revista *Arts*. *La casa del ángel* significó también el encuentro de Torre Nilsson con Beatriz Guido, su inseparable colaboradora, que lo ayudaría a construir un universo cinematográfico inconfundible. *La caída* (1959), *Fin de fiesta* (1960) y *La mano en la trampa* (1961) marcan las claves de este mundo, que se volverían a poner en evidencia en otros films posteriores: los tabúes morales de una sociedad fosilizada, la ambigua inocencia de la adolescencia, la observación minuciosa de la burguesía, donde el realizador encuentra los elementos barrocos necesarios a su destrucción.

En su vida privada, Torre Nilsson siempre fue un jugador impenitente y cuando las cosas se pusieron difíciles en el cine argentino también se jugó su cine como si le apostara a las patas de un caballo. Durante el onganiato probó suerte con algunas coproducciones en el extranjero y a su regreso decidió que la apuesta fuera a todo o nada: *Martín Fierro, El Santo de la espada* y *Güemes, la tierra en armas* (1968-1971), las tres protagonizadas por Alfredo Alcón, su actor más consecuente, intentaron una épica que no llegó a convencer siquiera al propio director. "En esa época yo elegí el camino del caballo grande, el gran tema", confesaría después en una entrevista. Roberto Arlt y Manuel Puig, con *Los siete locos* (1972) y *Boquitas pintadas* (1974) respectivamente, le servirían para volver a su mejor nivel. La censura, una vez más, se ensañó con *Piedra libre* (1975), su última película, y tres años después un cáncer fulminante le ganó la partida. Murió en setiembre de 1978, en plena dictadura. Para cuando volvió la democracia, su nombre seguía siendo sinónimo de cine argentino, pero sus films habían caído en esa triste forma del olvido que es el bronce.



El director junto a Marcela López Rey, durante el rodaje de "La terraza".

"La casa del ángel", un film cuya copia robó Pablo Torre para rendir homenaje a su padre.

Una obra irrepetible

La obra completa de Leopoldo Torre Nilsson está conformada por los siguientes títulos:

El muro (1947, cortometraje); *El crimen de Oribe* (1949, codirigida con Leopoldo Torres Ríos); *El hijo del crack* (1952, codirigida con Leopoldo Torres Ríos); *Días de odio* (1953); *La tigra* (1953); *Para vestir santos* (1955); *Graciela* (1955); *El protegido* (1956); *La casa del ángel* (1956); *Precursores de la pintura argentina* (1957, cortometraje); *Los árboles de Buenos Aires* (1957, cortometraje); *El secuestrador* (1958); *La caída* (1958); *Fin de fiesta* (1960); *Un guapo del 900* (1960); *La mano en la trampa* (1961); *Piel de verano* (1961); *Setenta veces siete* (1962); *Homenaje a la hora de la siesta* (1962); *La terraza* (1962); *The Eavesdropper/El ojo que espía* (1964); *Once Upon A Tractor* (1965, para TV); *La chica del lunes/Monday's Child* (1966); *Los traidores de San Angel/The Traitors of San Angel* (1966); *Martín Fierro* (1968); *El Santo de la Espada* (1969); *Güemes-La tierra en armas* (1971); *La maffia* (1971); *Los siete locos* (1972); *Boquitas pintadas* (1974); *El Pibe Cabeza* (1974); *La guerra del cerdo* (1975); *Piedra libre* (1975).

DEL CRACK

mujer absolutamente hermosa, una verdadera reina, vestida de novia. Era una actriz, cuyo nombre yo no conocía. Tita Merello discutía con esa mujer fascinante y le reprochaba que el día de su boda había perdido un anillo. Misteriosamente, agarrado de la mano de mi madre, veo que el anillo ha caído a mis pies. Me inclino, lo tomo e intento dárselo a quien decía haberlo perdido. En ese momento se encienden las luces y descubro que estamos en un set de filmación, rodeados de hombres y que las únicas tres mujeres son Tita Merello, la otra actriz y mi madre. Tita Merello mira con odio a mi madre y empieza a decirles las cosas más groseras y humillantes que uno pueda imaginar. "Este mundo de tu padre es realmente vil –me dice mi madre tomándome de la mano–, vos acá no venís nunca más". La historia es que Tita Merello no aceptaba que hubiera mujeres en el set. Cada vez que iba una mujer de visita, así fuera la mujer del director, como en este caso, las abochornaba para que se fueran. El vozarrón de Tita Merello me arrancó del set. Pero logré llevarme el anillito que había encontrado. Ese anillo pasó a ser mi único recuerdo del mundo de mi padre. Siempre tuve la fantasía de que si miraba a través del anillo podía volver a ver a esa actriz que me había parecido tan bella en el set. Cada tanto, miraba através del anillo para recuperar ese mundo perdido y pedirle un deseo a esa mujer mágica. "Quiero ser como mi padre, quiero volver al mundo del cine", le imploraba, convencido de que ella me lo iba a conceder. No fue así. Mi padre murió cuando yo tenía 19 años y yo pasé de ser el hijo del gran Torre Nilsson a ser el hijo de un fantasma. El cine me cerró las puertas de golpe y me transformó en alguien que recordaba ese mundo, como el de la magia y el de la gloria que iba a heredar y no heredó. Así me fui forjando la ilusión de reencontrarme con mi padre de un modo parecido al que imaginaba en la infancia. El encuentro iba a producirse, creía, ya no cuando mirara a través de un anillo, sino cuando por primera vez pegara el ojo al lente de la cámara. Tenía la fantasía de que en ese momento iba a volver a ver a mi padre y me iba a desmayar. En el momento de la primera toma no pasó ninguna de esas cosas. La magia me abandonó en el acto. Mi padre me dejó solo. Lo que vi a través de la cámara no fue a mi padre, sino a Alfredo Alcón, dispuesto a interpretar su personaje. Nunca me quedó en claro si yo extrañaba el cine porque lo extrañaba a mi padre o si era exactamente al revés. Todavía no lo sé, porque mi padre era el cine."



Leopoldo Torre Nilsson dirigiendo a Marta González en la película "Boquitas pintadas".

"La película que hice es la historia de alguien que sueña con ser el sucesor de Rodolfo Valentino –cuenta Torre–. Cuando el cine se vuelve sonoro, a ese actor se le cierran de golpe las puertas del cine. Lo mismo que me sucedió a mí cuando murió mi padre". Tratándose de un film concebido en el nombre del padre, no es de extrañar que el director haya decidido homenajear a Torre Nilsson con todas las de la ley. De allí su decisión de incluir en su película fragmentos de una de las de su padre: *La casa del ángel*. Según explica, no le fue fácil: "Los productores no quisieron prestarme la película para que yo pudiera utilizarla y tuve que robarla", dice. Dispuesto a dar batalla, Torre se las ingenió para tener en su film los fragmentos del de su padre: "Conseguí una copia que no tenía sonido –explica–. Luego logré sacar el sonido de un casete. La copia la tuve que devolver, pero los derechos de *La casa del ángel* son robados en la película. Me presto a que se me juzgue, y si me quieren hacer un juicio, pueden estar tranquilos de que en ese caso me declararía culpable de haber robado los derechos de la película de mi padre. Estoy dispuesto a sufrir".

A diferencia de su padre, Pablo Torre no se juega la pasión en una mesa de ruleta ni pone el corazón en una fija. Sin embargo, mientras termina su próxima novela, *La ensoñación del biógrafo*, jura que volverá a dirigir cine. ¿Por qué reincidir en lo que para su padre era un arte menor? "Porque, como en las comunidades primitivas que se consagraban a los ritos mágicos, pienso que el hechizo puede fallar la primera vez. Pero nadie me quita de la cabeza que si lo intento de nuevo, la magia puede producirse y que la segunda vez logre ver a mi padre a través del ojo de la cámara", dice.

EL PADRE DE LA CRIATURA

(Por Claudio D. Minghetti) De pronto, cuando sólo tenía 28 años, James Cameron pasó a formar parte de la galería de grandes en materia de ciencia ficción. *Terminator* (1984) se convirtió en uno de los films revolucionarios en materia de futuro posapocalíptico y antiutópico, y consagró a su director como un maestro en el arte de narrar con imágenes y de recrear un mundo donde la hi-tech tuviera un papel protagónico. Por primera vez Arnold Schwarzenegger, el roble austríaco, aparecía en un film que podía ayudarlo a convertirse en un astro. Los devotos de Cameron nacieron como de gremlins mojados, y revaloraron *Piraña 2-La amenaza voladora*, el film secuela de la historia de terror gore imaginada por Joe Dante, saga transformada en objeto de culto que pasó con poca repercusión por los cines.

Sin embargo, sus dos films siguientes, también secuelas, ayudaron a consolidar el respeto que Hollywood comenzó a manifestar a este director que, de alguna forma, también era considerado uno de los jóvenes que, cuando adolescentes, abrevaron en la obra de Roger Corman. Primero fue *Aliens, el regreso*, continuación del clásico dirigido por Ridley Scott que, como en su tiempo *El enigma de otro mundo*, explotó el tema del terror visceral dentro de una trama de ciencia ficción, donde alienígenas parásitos imbatibles usurpan los cuerpos de astronautas condenados a recolectar chatarra espacial.

Como en *Terminator*, y más allá del título referido al personaje estrella de la trama, *Aliens* tuvo como eje a una mujer, en este caso la comandante Ripley, por esas cosas de la vida en el futuro, enfrentada a otra mujer, la Mamá Alien, esa que no imaginaba la reacción de su cazadora, ahora pertrechada hasta los dientes gracias a FX de primerísimo nivel. Y si de mujeres y FX se trata, *Terminator 2* tiene los ingredientes suficientes como para confirmar esta teoría. Desde que se estrenó y ganó los Oscars dedicados a efectos especiales, T2 pasó a ser el *2001* del fin de siglo. Mujeres y FX que también signaron *El abismo*, un film de ciencia ficción subacuática que, recortado por sus productores (el corte del director acaba de ser rescatado en láser disc), resultó un fracaso de taquilla y condenó a un prolongado paréntesis al director.

The Crowded Room, un viejo proyecto basado en el caso real de un violador con personalidad múltiple y para el que había sido elegido John Cusack, quedó en la nada. Finalmente le llegó el turno a *Mentiras verdaderas*, la primera vez que Cameron deja de lado la sci-fi y los FX. Es una sátira a los films de espías, en la que Schwarzenegger encarna a un agente secreto que esconde la profesión a su esposa y, de vez en cuando, hasta se da el lujo de bailar "Por una cabeza" vestido de etiqueta.

Para 1985, Cameron prepara *Spiderman*, el personaje de historieta que marcó un momento culminante en materia de superhéroes de comics exitosos en dibujos animados con destino televisivo, ahora con actores de carne y hueso. Para el director, casado con su colega Kathryn Bigelow, el comic se caracteriza por la angustia sublimada del protagonista y un tono moralfilosófico que lo apasionan. "No quiero hacer un film a la manera del Batman que filmó Tim Burton, donde el diseño de producción está por encima de la historia", declaró Cameron. "Quiero algo totalmente diferente, sobre un tema concreto, menos superficial y maniqueísta".

El director James Cameron"Terminator" consagró a Arnold.

*(Por **Gabriel Lerman**, especial para **Página/12**, desde Los Angeles)* Entra a la habitación del hotel en Beverly Hills con la pomposidad de las grandes estrellas y se sienta a responder preguntas sobre *El último héroe*, su primer gran fracaso, en el que no alcanzaron los millones para convencer al público para que la fuera ver ni sirvieron de nada los quinientos mil dólares que la Columbia se gastó en pintar el logotipo de la película en un cohete espacial. "Hubo toda una especulación que se generó alrededor de la película y que terminó por perjudicarla", explica el macizo austríaco de cuarenta y siete años y agrega: "Todos suponían que iba a ser un gran fracaso cuando aún no habían visto la película, mientras que este año, o cuando se estrenó *Terminator 2* ocurrió exactamente lo contrario. Este año la revista *Premiere* ya había llamado a *True Lies (Mentiras verdaderas)* la película más importante del verano, sin que sus periodistas hubieran visto ni siquiera una foto del film". El espectacular fracaso de aquella película generó rumores en Hollywood de que se había acabado la época de oro para Schwarzenegger, algo que *True Lies*, tras recaudar veintiocho millones de dólares en sus primeros tres días de exhibición, desmintió por completo. "Es que a mí no me atacó nadie cuando se estrenó *El último héroe*. El ataque estuvo dirigido contra la película y fue tan virulento que tuvo su repercusión en la boletería.", dice Arnold, y explica: "Simplemente pasé al proyecto siguiente. No me lo tomé de la misma manera que se lo hubiera tomado alguien que pensara que eso era lo único que tenía en su vida. Hay actores cuya carrera depende de la película que se está por estrenar. Si esa película fracasa, el actor fracasa. Pero si se tienen otros proyectos dando vueltas, como en mi caso, no hay tiempo para preocuparse. Yo tenía la filmación de *True Lies* por delante y estaba por concretarse otro proyecto, *Junior*, con Danny DeVito y Emma Thompson. Y al mismo tiempo que la película se iba en picada gracias a la mala prensa que estaba recibiendo, yo estaba recibiendo más ofertas que nunca. Yo no me sentí desilusionado porque la película no funcionó como yo esperaba. No podría desilusionarme cuando *El último héroe* recaudó diecisiete millones de dólares en

......



Aunque "Terminator" pareció presentarlo al gusto del público hace una década, Schwarzenegger acredita ya una carrera de 25 años como actor cinematográfico, aunque, claro, no siempre cobró los 15 millones de dólares actuales por film. Este es el detalle completo de su relación con el séptimo arte:

- Hercules in New York (1969)
- The Long Goodbye/*Un adiós peligroso* (1973)
- Stay Hungry (1976)
- Pumping Iron/*Mister Olympia* (1977) *
- The Villain/*Cactus Jack, el villano* (1979)
- The Jane Mansfield Story (1980, para TV)
- Conan, the Barbarian/*Conan, el bárbaro* (1982) *
- Conan, the Destroyer/*Conan, el destructor* (1984) *
- The Terminator/*Terminator* (1984) *
- Commando/*Comando* (1985) *
- Red Sonja/*Guerrero Rojo* (1985) *
- Raw deal/*Triple identidad* (1986) *
- Predator/*Depredador* (1987) *
- The Running Man/*Carrera contra la muerte* (1987) *
- Red Heat/*Infierno rojo* (1988) *
- Twins/*Gemelos* (1988) *
- Kindergarten Cop/*Un detective en*

EL PADRE DE LA CRIATURA

(Por Claudio D. Minghetti) De pronto, cuando sólo tenía 28 años, James Cameron pasó a formar parte de la galería de grandes en materia de ciencia ficción. *Terminator* (1984) se convirtió en uno de los films revolucionarios en materia de futuro posapocalíptico y antiutópico, y consagró a su director como un maestro en el arte de narrar con imágenes y de recrear un mundo donde la hi-tech tuviera un papel protagónico. Por primera vez Arnold Schwarzenegger, el roble austríaco, aparecía en un film que podía ayudarlo a convertirse en un astro. Los devotos de Cameron nacieron como de gremlins mojados, y revaloraron *Piraña 2-La amenaza voladora*, el film secuela de la historia de terror gore imaginada por Joe Dante, saga transformada en objeto de culto que pasó con poca repercusión por los cines.

Sin embargo, sus dos films siguientes, también secuelas, ayudaron a consolidar el respeto que Hollywood comenzó a manifestar a este director que, de alguna forma, también era considerado uno de los jóvenes que, cuando adolescentes, abrevaron en la obra de Roger Corman. Primero fue *Aliens, el regreso*, continuación del clásico dirigido por Ridley Scott que, como en su tiempo *El enigma de otro mundo*, explotó el tema del terror visceral dentro de una trama de ciencia ficción, donde alienígenas parásitos imbatibles usurpan los cuerpos de astronautas condenados a recolectar chatarra espacial.

Como en *Terminator*, y más allá del título referido al personaje estrella de la trama, *Aliens* tuvo como eje a una mujer, en este caso la comandante Ripley, por esas cosas de la vida en el futuro, enfrentada a otra mujer, la Mamá Alien, esa que no imaginaba la reacción de su cazadora, ahora pertrechada hasta los dientes gracias a FX de primerísimo nivel. Y si de mujeres y FX se trata, *Terminator 2* tiene los ingredientes suficientes como para confirmar esta teoría. Desde que se estrenó y ganó los Oscars dedicados a efectos especiales, T2 pasó a ser el *2001* del fin de siglo. Mujeres y FX que también signaron *El abismo*, un film de ciencia ficción subacuática que, recortado por sus productores (el corte del director acaba de ser rescatado en láser disc), resultó un fracaso de taquilla y condenó a un prolongado paréntesis al director.

The Crowded Room, un viejo proyecto basado en el caso real de un violador con personalidad múltiple y para el que había sido elegido John Cusack, quedó en la nada. Finalmente le llegó el turno a *Mentiras verdaderas*, la primera vez que Cameron deja de lado la sci-fi y los FX. Es una sátira a los films de espías, en la que Schwarzenegger encarna a un agente secreto que esconde la profesión a su esposa y, de vez en cuando, hasta se da el lujo de bailar "Por una cabeza" vestido de etiqueta.

Para 1985, Cameron prepara *Spiderman*, el personaje de historieta que marcó un momento culminante en materia de superhéroes de comics exitosos en dibujos animados con destino televisivo, ahora con actores de carne y hueso. Para el director, casado con su colega Kathryn Bigelow, el comic se caracteriza por la angustia sublimada del protagonista y un tono moralfilosófico que lo apasionan. "No quiero hacer un film a la manera del Batman que filmó Tim Burton, donde el diseño de producción está por encima de la historia", declaró Cameron. "Quiero algo totalmente diferente, sobre un tema concreto, menos superficial y maniqueísta".

El director James Cameron "Terminator" consagró a Arnold.

Entrevista exclusiva a Arnold Schwarzenegger

EL MUSCULO DUERME

"Cuando llegué a Estados Unidos, sentí que era el país donde uno podía tener éxito sin que nadie se interpusiera", dice el fisicoculturista austríaco que devino actor y gana 15 millones de dólares por película. "Mentiras verdaderas", se estrenará aquí en setiembre.



Schwarzenegger baila el tango "Por una cabeza" en "Mentiras verdaderas".

*(Por Gabriel Lerman, especial para **Página/12**, desde Los Angeles)* Entra a la habitación del hotel en Beverly Hills con la pomposidad de las grandes estrellas y se sienta a responder preguntas sobre *El último héroe*, su primer gran fracaso, en el que no alcanzaron los millones para convencer al público para que la fuera ver ni sirvieron de nada los quinientos mil dólares que la Columbia se gastó en pintar el logotipo de la película en un cohete espacial. "Hubo toda una especulación que se generó alrededor de la película y que terminó por perjudicarla", explica el macizo austríaco de cuarenta y siete años y agrega: "Todos suponían que iba a ser un gran fracaso cuando aún no habían visto la película, mientras que este año, o cuando se estrenó *Terminator 2* ocurrió exactamente lo contrario. Este año la revista *Première* ya había llamado a *True Lies (Mentiras verdaderas)* la película más importante del verano, sin que sus periodistas hubieran visto ni siquiera una foto del film". El espectacular fracaso de aquella película generó rumores en Hollywood de que se había acabado la época de oro para Schwarzenegger, algo que *True Lies*, tras recaudar veintiocho millones de dólares en sus primeros tres días de exhibición, desmintió por completo. "Es que a mí no me atacó nadie cuando se estrenó *El último héroe*. El ataque estuvo dirigido contra la película y fue tan virulento que tuvo su repercusión en la boletería.", dice Arnold, y explica: "Simplemente pasé al proyecto siguiente. No me lo tomé de la misma manera que se lo hubiera tomado alguien que pensara que eso era lo único que tenía en su vida. Hay actores cuya carrera depende de la película que se está por estrenar. Si esa película fracasa, el actor fracasa. Pero si se tienen otros proyectos dando vueltas, como en mi caso, no hay tiempo para preocuparse. Yo tenía la filmación de *True Lies* por delante y estaba por concretarse otro proyecto, *Junior*, con Danny DeVito y Emma Thompson. Y al mismo tiempo que la película se iba en picada gracias a la mala prensa que estaba recibiendo, yo estaba recibiendo más ofertas que nunca. Yo no me sentí desilusionado porque la película no funcionó como yo esperaba. No podría desilusionarme cuando *El último héroe* recaudó diecisiete millones de dólares en su primera semana de exhibición. ".

–Vos venís de una familia muy estricta, con un padre muy autoritario, y al mismo tiempo el fisicoculturismo requiere de una estricta disciplina.¿Cómo estás criando a tus hijos? ¿Sos un padre estricto?

–El autoritarismo no funcionaría hoy. El contexto es completamente diferente. En la época en que yo crecí todos los padres eran estrictos. Era la posguerra y todos los hombres estaban furiosos porque habían perdido la contienda. A finales de los '40 y principios de los '50 el modo de tratar a los hijos era muy diferente de lo que es hoy. Todos los niños eran maltratados. Cada chico era abusado físicamente en la escuela, porque les golpeaban las manos con una regla.

–¿A qué edad les permitirías a tus hijos ver True Lies?

–No tendría problemas en que la vieran ahora mismo...

–¿No te preocupan las escenas de violencia que tiene la película?

–Voy a saber con suficiente anticipación cuando vienen las escenas que no tienen que ver, por lo que voy a hablarles para que se distraigan y me miren a mí en lugar de a la pantalla en esos momentos cruciales. De todos modos, los dibujitos animados son mucho más violentos que *True Lies*. Esta película no es nada comparada con algunos de los dibujitos que pasan en televisión. Hay veces que tienen problemas para dormir durante tres días por culpa de esos malditos dibujitos.

–¿Cómo distinguen entre "papi" y "Arnold"?

–No han llegado a la edad en que pueden hacer esa distinción. Mi hija mayor viene al set, me mira haciendo una escena, me mira en el monitor, y se mete corriendo en el set obligando a cortar la escena para decirme que me está viendo en televisión. Está tratando de entender por qué me ve en televisión y en vivo al mismo tiempo.

–¿Te ves como un ejemplo para los inmigrantes que llegan a Estados Unidos en busca del sueño americano?

–Mucha gente dice que yo soy el ejemplo vivo de que el sueño americano existe, de que es posible llegar a este país sin tener nada y conseguirlo todo. Pero es lo que la gente piensa, yo no pretendo dar el ejemplo en ese sentido.

–¿Qué es lo que opinás del debate en contra de la inmigración que se ha desatado en Estados Unidos?

–Las cosas cambian todo el tiempo, y lógicamente las leyes deben ser ajustadas para que puedan resolver más efectivamente los problemas. Hay una cantidad de gente que este país puede absorber, económica y socialmente, por lo que probablemente terminen por cerrar las fronteras para que sea más difícil introducirse. Lo interesante es que hay ciertos grupos de gente que no tienen ningún problema para radicarse en este país, mientras que yo tuve que esperar cinco años para que me dieran una visa.

–Cuando viniste, ¿sabías que ibas a triunfar?

–Cuando vine, lo hice porque sentía que por alguna razón era más norteamericano que austríaco. Sentí que iba a triunfar porque ésta es la tierra de las oportunidades y porque no había ciertos obstáculos que sí tenía en Austria. Recuerdo que cuando llegue en 1968 escuché un debate político entre Nixon y Humphrey. Nixon hablaba de la libre empresa, y de la necesidad de que el gobierno no interfiriera con el desarrollo empresario. Todo eso me parecía tremendamente acertado, viniendo de un país que en ese entonces tenía un gobierno socialista, que estaba directamente involucrado en cada decisión que uno tenía que tomar. Por eso sentí que éste era el país donde uno podía tener éxito y llegar tan lejos como uno pudiera, sin que nadie se interpusiera en mi camino.

Veinticinco años

Aunque "Terminator" pareció presentarlo al gusto del público hace una década, Schwarzenegger acredita ya una carrera de 25 años como actor cinematográfico, aunque, claro, no siempre cobró los 15 millones de dolares actuales por film. Este es el detalle completo de su relación con el séptimo arte:

- Hercules in New York (1969)
- The Long Goodbye/*Un adiós peligroso* (1973)
- Stay Hungry (1976)
- Pumping Iron/*Mister Olympia* (1977) *
- The Villain/*Cactus Jack, el villano* (1979)
- The Jane Mansfield Story (1980, para TV)
- Conan, the Barbarian/*Conan, el bárbaro* (1982) *
- Conan, the Destroyer/*Conan, el destructor* (1984) *
- The Terminator/*Terminator* (1984) *
- Commando/*Comando* (1985) *
- Red Sonja/*Guerrero Rojo* (1985) *
- Raw deal/*Triple identidad* (1986) *
- Predator/*Depredador* (1987) *
- The Running Man/*Carrera contra la muerte* (1987) *
- Red Heat/*Infierno rojo* (1988) *
- Twins/*Gemelos* (1988) *
- Kindergarten Cop/*Un detective en el kinder* (1990) *
- Total Recall/*El vengador del futuro* (1990) *
- Terminator 2-Judgement Day/*Terminator 2-El día del juicio* (1992) *
- Last Action Hero/*El último héroe* (1993) *
- Dave/*Presidente por un día* (1993)
- True Lies/*Mentiras verdaderas* (1994)

*se consiguen en videoclubes

Anatomía de un triunfador

Multimillonario hasta el exceso, Arnold Schwarzenegger lo ha logrado todo, y mucho más, desde que en 1968 llegó a Estados Unidos cargando con un título de Mister Olimpia bajo el brazo. El más importante fisicoculturista hasta la fecha, Schwarzenegger se ha ganado otros seis títulos de Mister Olimpia y tres Mister Universo, ha escrito innumerables libros sobre el tema y ha fundado un enorme imperio comercial que en la materia incluye la organización de los torneos que en sus años mozos sabía ganar una y otra vez. En el mundo del cine, pocos sospechaban que aquel tosco austríaco que protagonizó en 1972 una olvidable película de clase B titulada *Hércules en Nueva York*, bajo el seudónimo de Arnold Strong, iba a convertirse en la estrella más taquillera de Hollywood.

A pesar de que en aquel film su inglés era tan ininteligible que tuvieron que doblarlo, tres años después había mejorado tanto que se ganó un Globo de Oro con *Stay Hungry* (nunca estrenada en la Argentina), en la que compartía cartel con Jeff Bridges y Sally Field. Aunque sus dos películas encarnando a Conan anticiparon la buena conexión que tendría con el público, fue su primer encuentro con un entonces ignoto James Cameron en *Terminator* el que logró convencer a los escépticos de que Schwarzenegger estaba llamado para ser una superestrella, una posición que fue consolidando película a película hasta que el año pasado *El último héroe* demostró que el fisicoculturista convertido en actor no era invencible.

Casado con la popular periodista televisiva María Shriver, con quien tiene tres niños, ingresó gracias a ella en el selecto clan de la familia Kennedy, crema de la aristocracia estadounidense. Licenciado en Economía y Administración de Empresas, Arnold es además un zar de la industria inmobiliaria norteamericana y ha extendido su imperio con una productora cinematográfica, Oak Productions, y varios restaurantes, incluyendo la cadena Planet Hollywood que posee con sus socios Bruce Willis, John Hughes y Sylvester Stallone. Un recalcitrante republicano, Schwarzenegger vociferó sus simpatías por el ex presidente Bush cada vez que pudo, ganándose un puesto de secretario de Deportes entre 1990 y 1993. Para acallar los rumores de que proviene de una familia de nazis, Arnold Schwarzenegger ha donado una fuerte suma de dinero al Centro Simon Wiesenthal, ubicado en Los Angeles.

"Cuando llegué a Estados Unidos, sentí que era el país donde uno podía tener éxito sin que nadie se interpusiera", dice el fisicoculturista austríaco que devino actor y gana 15 millones de dólares por película. "Mentiras verdaderas", se estrenará aquí en setiembre.


Schwarzenegger baila el tango "Por una cabeza" en "Mentiras verdaderas".

Entrevista exclusiva a Arnold Schwarzenegger

EL MUSCULO DUERME

su primera semana de exhibición. ".

–Vos venís de una familia muy estricta, con un padre muy autoritario, y al mismo tiempo el fisicoculturismo requiere de una estricta disciplina.¿Cómo estás criando a tus hijos? ¿Sos un padre estricto?

–El autoritarismo no funcionaría hoy. El contexto es completamente diferente. En la época en que yo crecí todos los padres eran estrictos. Era la posguerra y todos los hombres estaban furiosos porque habían perdido la contienda. A finales de los '40 y principios de los '50 el modo de tratar a los hijos era muy diferente de lo que es hoy. Todos los niños eran maltratados. Cada chico era abusado físicamente en la escuela, porque les golpeaban las manos con una regla.

–¿A qué edad les permitirías a tus hijos ver True Lies?

–No tendría problemas en que la vieran ahora mismo...

–¿No te preocupan las escenas de violencia que tiene la película?

–Voy a saber con suficiente anticipación cuando vienen las escenas que no tienen que ver, por lo que voy a hablarles para que se distraigan y me miren a mí en lugar de a la pantalla en esos momentos cruciales. De todos modos, los dibujitos animados son mucho más violentos que *True Lies*. Esta película no es nada comparada con algunos de los dibujitos que pasan en televisión. Hay veces que tienen problemas para dormir durante tres días por culpa de esos malditos dibujitos.

–¿Cómo distinguen entre "papi" y "Arnold"?

–No han llegado a la edad en que pueden hacer esa distinción. Mi hija mayor viene al set, me mira haciendo una escena, me mira en el monitor, y se mete corriendo en el set obligando a cortar la escena para decirme que me está viendo en televisión. Está tratando de entender por qué me ve en televisión y en vivo al mismo tiempo.

–¿Te ves como un ejemplo para los inmigrantes que llegan a Estados Unidos en busca del sueño americano?

–Mucha gente dice que yo soy el ejemplo vivo de que el sueño americano existe, de que es posible llegar a este país sin tener nada y conseguirlo todo. Pero es lo que la gente piensa, yo no pretendo dar el ejemplo en ese sentido.

–¿Qué es lo que opinás del debate en contra de la inmigración que se ha desatado en Estados Unidos?

–Las cosas cambian todo el tiempo, y lógicamente las leyes deben ser ajustadas para que puedan resolver más efectivamente los problemas. Hay una cantidad de gente que este país puede absorber, económica y socialmente, por lo que probablemente terminen por cerrar las fronteras para que sea más difícil introducirse. Lo interesante es que hay ciertos grupos de gente que no tienen ningún problema para radicarse en este país, mientras que yo tuve que esperar cinco años para que me dieran una visa.

–Cuando viniste, ¿sabías que ibas a triunfar?

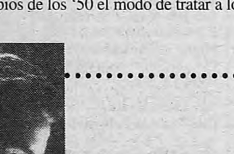
–Cuando vine, lo hice porque sentía que por alguna razón era más norteamericano que austríaco. Sentí que iba a triunfar porque ésta es la tierra de las oportunidades y porque no había ciertos obstáculos que sí tenía en Austria. Recuerdo que cuando llegue en 1968 escuché un debate político entre Nixon y Humphrey. Nixon hablaba de la libre empresa, y de la necesidad de que el gobierno no interfiriera con el desarrollo empresario. Todo eso me parecía tremendamente acertado, viniendo de un país que en ese entonces tenía un gobierno socialista, que estaba directamente involucrado en cada decisión que uno tenía que tomar. Por eso sentí que éste era el país donde uno podía tener éxito y llegar tan lejos como uno pudiera, sin que nadie se interpusiera en mi camino.

Anatomía de un triunfador

Multimillonario hasta el exceso, Arnold Schwarzenegger lo ha logrado todo, y mucho más, desde que en 1968 llegó a Estados Unidos cargando con un título de Mister Olimpia bajo el brazo. El más importante fisicoculturista hasta la fecha, Schwarzenegger se ha ganado otros seis títulos de Mister Olimpia y tres Mister Universo, ha escrito innumerables libros sobre el tema y ha fundado un enorme imperio comercial que en la materia incluye la organización de los torneos que en sus años mozos sabía ganar una y otra vez. En el mundo del cine, pocos sospechaban que aquel tosco austríaco que protagonizó en 1972 una olvidable película de clase B titulada *Hércules en Nueva York*, bajo el seudónimo de Arnold Strong, iba a convertirse en la estrella más taquillera de Hollywood.

A pesar de que en aquel film su inglés era tan inteligible que tuvieron que doblarlo, tres años después había mejorado tanto que se ganó un Globo de Oro con *Stay Hungry* (nunca estrenada en la Argentina), en la que compartía cartel con Jeff Bridges y Sally Field. Aunque sus dos películas encarnando a Conan anticiparon la buena conexión que tendría con el público, fue su primer encuentro con un entonces ignoto James Cameron en *Terminator* el que logró convencer a los escépticos de que Schwarzenegger estaba llamado para ser una superestrella, una posición que fue consolidando película a película hasta que el año pasado *El último héroe* demostró que el fisicoculturista convertido en actor no era invencible.

Casado con la popular periodista televisiva María Shriver, con quien tiene tres niños, ingresó gracias a ella en el selecto clan de la familia Kennedy, crema de la aristocracia estadounidense. Licenciado en Economía y Administración de Empresas, Arnold es además un zar de la industria inmobiliaria norteamericana y ha extendido su imperio con una productora cinematográfica, Oak Productions, y varios restaurantes, incluyendo la cadena Planet Hollywood que posee con sus socios Bruce Willis, John Hughes y Sylvester Stallone. Un recalcitrante republicano, Schwarzenegger vociferó sus simpatías por el ex presidente Bush cada vez que pudo, ganándose un puesto de secretario de Deportes entre 1990 y 1993. Para acallar los rumores de que proviene de una familia de nazis, Arnold Schwarzenegger ha donado una fuerte suma de dinero al Centro Simon Wiesenthal, ubicado en Los Angeles.



Veinticinco años

el kinder (1990) *
• Total Recall/*El vengador del futuro* (1990) *
• Terminator 2-Judgement Day/*Terminator 2-El día del juicio* (1992) *
• Last Action Hero/*El último héroe* (1993) *
• Dave/*Presidente por un día* (1993)
• True Lies/*Mentiras verdaderas* (1994)

*se consiguen en videoclubes

CINE



AMIGOMIO -APTA-
Con Mario Adorf.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.-

BEETHOVEN 2 -APTA-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.45, 16.35 y 18.20.-

BLEU -P/M/13-
Con J. Binoche y Benoit Regent.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

CERCA DEL PARAISO -APTA-
De Nikita Mikhalkov.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45.-

CIUDAD DE ANGELES-P/M/16-
De Robert Altman.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.05, 18.30 y 21.55.-

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Con Lumi Cavazos y Marco Leonardi.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30.-

DAÑOS CORPORALES-P/M/16-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 19.20, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.35.-

EL BANQUETE DE BODA -P/M/16-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

EL DIARIO -APTA-
Con Micheal Keaton.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL REY LEON -APTA-
Una producción Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40 (en castellano), 20.40 y 22.40 (en inglés). Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 12.30, 14.50, 16.40, 18.30, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 12 y 14. Sáb. trasn.: 1.10.-

EN EL NOMBRE DEL PADRE -P/M/13-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

ESPERANDO AL BEBE -P/M/13 c/Res.-
De Stephen Frears. Con Tina Kellegher y Colm Meaney.
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

FILADELFIA -P/M/13 c/Res.-
Con Tom Hanks y Denzel Washington.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.15, 17.05, 19.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

JUEGOS PELIGROSOS -P/M/16-
Con Madonna y Harvey Keitel. Dir.: Abel Ferrara.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
En castellano. Con Sam Neill y Laura Dern.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25.-

KALIFORNIA -P/M/16-
Con Brad Pitt y Juliette Lewis.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.25, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -P/M/13 c/Res.-
Con Winona Ryder, Jeremy Irons y Meryl Streep.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 (Mar. 14.10, 17 y 22.40). Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

LA MATE PORQUE ERA MIA -P/M/13-
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 21.30 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.

LA PISTOLA DESNUDA 33 1/3 -APTA-
Con L. Nielsen y Priscilla Presley.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA VIDA ES UNA ETERNA ILUSION -P/M/16-
Con Jo de Backer y Michel Bouquet.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17, 19, 21 y 23 (Sáb. y Dgo. dde. las 15.10).-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 19.10, 21.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS PICAPIEDRAS -APTA-
En castellano. Con John Goodman, Rick Moranis y Elizabeth Taylor.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.10, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn. 1.30.-

MAS ALLA DEL PELIGRO -APTA-
Con Kim Basinger y Val Kilmer.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MAVERICK -APTA-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. Dibujo animado de Don Bluth y Gary Goldman. A las 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.35, 17.25, 20.10 y 22.50 (Mar. 14.35, 17.25 y 19.55). Sáb. trasn.: 1.25.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.20, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MAXIMA VELOCIDAD -P/M/13-
Con Keanu Reeves, Sandra Bullock y Dennis Hopper.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.40, 15.50, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

MI PRIMER BESO II -APTA-
Con D. Aykroyd y Jamie Lee Curtis.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-

MI VIDA -P/M/13 c/Res.-
Con M. Keaton y Nicole Kidman.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.25, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.55, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.15, 17.50, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

MONKEY, MONKEY -APTA-
En castellano. Con Harvey Keitel y Thora Birch.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 15.35, 17.25 y 19.15.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17 y 19.-

PAPA POR SIEMPRE -APTA-
Con Robin Williams y Sally Field.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.25, 17, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

PEQUEÑO BUDA -APTA-
Con Keanu Reeves y Bridget Fonda. Dir.: Bernardo Bertolucci.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

PULGARCITA -APTA-
De Don Bluth y Gary Goldman.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14 y 15.45.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14, 15.50 y 17.40.-

TIERRA DE SOMBRAS -P/M/13-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.50, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

TOM & JERRY (LA PELICULA) -APTA-
De La Comedia. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13.30, 15.10, 16.50 y 18.30.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.05, 14.40, 16.15 y 17.50.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 14.30, 16 y 17.35.-

UN DETECTIVE SUELTO EN HOLLYWOOD III -APTA-
Con Eddie Murphy.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

VERDAD O CONSECUENCIA -P/M/16-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

¡DISPARA! -P/M/16-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13.15, 17.40 y 22.05: **Terreno Salvaje**-P/M/13- 11, 15.10 y 19.40: **Recuerdos.**-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 18.50 y 21.40: **Tokyo-Ga,** de Wim Wenders; 17.30 y 20.25: **Notas sobre Vestimentas y Ciudades,** de Wim Wenders.-

Gloria. Avenida de Mayo 1225. 381-6966. A las 13.30, 15.45, 20.15 y 22.30: **Lo que Queda del Día** -P/M/13- De James Ivory. Con Anthony Hopkins y Emma Thompson. Miér. 50% desc.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Nuevo cine Chino: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Mujer del Lago de Aguas Perfumadas** -P/M/13- Dir.: Xie Fei. Con Siqin Gaowa y Wu Yujuan. Pl. $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.45: **Maverick** -S/R- Sáb. trasn.: 1.20.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.20 y 17: **Yogui Bear el Oso Famoso** -S/R- 15.45: **El Capitán América.** En castellano. Men. $ 3.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Los Picapiedras** en castellano -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Mi Vida** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Más Allá del Peligro** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.15, 18, 19.40, 21.20 y 23: **La Pistola Desnuda 33 1/3** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40 (en castellano), 20.40 y 22.40 (en inglés): **El Rey León** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Máxima Velocidad** -P/M/13 Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.35, 15.30, 17.25 y 19.20: **Pulgarcita** en castellano -S/R- A las 22.20: **Tierra de Sombras** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15, 17, 19, 21 y 23: **El Rey León** en castellano -S/R- 18.40, 20.40 y 22.40: Variedades. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: **Los Picapiedras** en castellano -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.55, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **Juegos Peligrosos** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 14.50, 16.20 y 17.50: **Tom y Jerry** -S/R- 19.45 y 22.35: **La Casa de los Espíritus** -P/M/13 c/Res.- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 15.55 y 17.40: **Monkey, Monkey** en castellano -S/R- 20.25 y 22.50: **Kalifornia** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.35, 15.20 y 17.05: **Monkey, Monkey** en castellano -S/R- 19, 21 y 23: **Bleu** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-





COLON. Libertad 621. 382-0554. DOMINGO 24 a las 10.30: Opera para Niños: "HANSEL Y GRETEL", de Humperdinck. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del T. Colón. Dir.: Gorini de Teseo. Alumnos de Danza del I.S.A. Orquesta Vamos a la Opera. Loc. en vta. Pl. $ 10. Paraíso $ 2. DOMINGO 24 a las 17: **CICLO ESPECIAL SIGLO XX.** Primera Func. del Abono Vespertino. Opera: "LA VIDA CON UN IDIOTA", de Schennitke. Producción del Teatro de Cámara de Moscú. Dir. Art.: Boris Pokrovsky. Loc. en vta. Pl. $ 40. Paraíso $ 8. DOMINGO 24 a las 21: Func. Ext. Nº 85, org. por el Mozarteum Argentino: **MSTISLAV ROSTROPOVICH** (violoncello). Lambert Orkis (piano). Obras de Strauss, Beethoven, Marcello, von Weber, Shostakovich y Piatigorsky. Loc. altas lat. y de pie, en vta. LUNES 25 a las 21: 9ª Func. del Abono a 20 Conciertos: **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Dir.: Moshe Atzmon. Mozart: Obert. de "Las Bodas de Fígaro"; Dvorak: Conc. p/violón. Solista: Nicolás Chumachenko. Wagner: Preludio y Muerte de "Tristán e Isolda". Respighi: "Los Pinos de Roma". Sob. de Ab. en vta. Pl. $ 35. Paraíso $ 5. MARTES 26 a las 20.30: 2ª Func. de Gran Abono (Para ésta func. NO se requiere etiqueta). Opera "LA NARIZ", de Shostakovich. Prod. del Teatro de Cámara de Moscú. Dir. Art.: Boris Pokrovsky. Loc. en vta. Pl. $ 40. Paraíso $ 8. Estud. univ. 50% desc. MIERCOLES 27 a las 20.30: 1ª Func. del Abono Vespertino. Opera: "LA VIDA CON UN IDIOTA", de Schenittke. Prod. del Teatro de Cámara de Moscú. Dir. Art.: Boris Pokrovsky. Loc. en vta. Pl. $ 40. Paraíso $ 8. Est. Univ. 50% desc.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: **BARRANCA ABAJO,** de F. Sánchez. Con E. Franco, A. De Grazia, R. Terranova, C. Speroni y M. Santibáñez. Dir. Gral.: J. Salcedo. Juev. (pop. $ 6) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12.-
SALA MARTIN CORONADO: **MADERA DE REYES,** de H. Ibsen. Vers. de A. Fernandes. Con M. Busnelli, R. Catarineu, J. Chávez, L. Cruz, A. Goldberg, J. Petraglia, G. Toscano y W. Scharf. Juev. (pop. $ 6) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **INTERVIU,** de M. Diament. Con A. Aller y M. Bucossi. Dir. Gral.: R. Mosca. Juev. (pop. $ 6) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Mar. a las 21.30: FM TANGO y Pte. Alvear ptan.: "MARTES DE TANGO Y CANDOMBE", con **Alberto Castillo y Jorge Dragone.** Grupo invitado: **Mediomundo.** Loc. dde. $ 5.- Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **Javier Portales en "ASI ES LA VIDA",** de Malfatti y De las Llanderas. Con Roberto Carnaghi y las act. esp. de L. Sorín, R. Mosca y elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 10.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: "ARGENTINA A PURO RITMO", con el **Ballet Salta, Chacarerata Santiagueña, Damasio Esquivel y Antonio Tormo.**-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA ARGENTINA: Mar. a las 21: **"Conversación en la Casa Stein sobre el Ausente Señor Von Goethe",** de Peter Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Loc. $ 9.-
Vier. a las 19.30: **"Atahualpa Destino del Canto",** poético-musical en homenaje a A. Yupanqui, a cargo de Suma Paz y Alfredo Urquiza. Loc. $ 8.-
Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20:

A río revuelto ganancia de pescadores

de J. C. Varela. Con V. Carreras, O. Pini, A. Bigatti y elenco. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 10.-
Sáb. a las 20. Dgo. a las 18:

CECILIA ROSSETTO

Bailarines: M. Picasso, J. Andino, E. Krujoski, R. Krasinski, D. Ocampo y P. Allera. Banda sonora, guión, coreog., puesta y dir.: Juan Andino. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Dgo. a las 18.30: **"Nekrasov",** de J. P. Sartre. Dir.: L. Baccaro. A las 21: **"Medea",** de J. Anouilh. Dir.: E. Riva. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. Amb. climat.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 864-7093. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: "EL QUE ME TOCA ES UN CHANCHO", de A. Drago. Dir.: J. J. Ovalle. Dgo. a las 20.30: "LAS VECINAS" y "LA MONEDA". Dir.: J. J. Ovalle. Est. y Jub. 50% desc.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Ciclo Cultural en Inglés: **"Romeo and Juliet",** de W. Shakespeare. Dir. Gral.: C. Zubiri. Mar. a las 21.-
"La Lección de Anatomía", de Carlos Mathus. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-
SALA 2: Rudy Chernicof en: **"La Risa es Salud"** con M. Carrizo, C. Ipólito, A. Comte y C. Zima. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-
SALA 3: **Los Tapmangos** en: **"Entre Chapas y Quebradas",** con O. Cisneros y A. Wila. Dir. Gral.: Los Tapmangos. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-
SALA 4: María C. César y Enrique Liporace en: **"Cuando Florece el Corazón",** de A. Arbuzob. Dir.: C. Luzietti. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Unicas semanas: **"POR LAS CALLES DE MADRID II"** Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto español. Art. Inv.: **Jorge Luis y Conchita España.** Dir. Mus.: Dionisio Riol. Miér. a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19.30.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 4º año ¡Ultima Temporada! Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Proh. Men. 16 años.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 384-5679/80. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 18 y 21.30. Dgo. a las 18: **LA VERBENA DE LA PALOMA,** de Tomas Breton y Ricardo de la Vega. Co-producción con el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Con R. Castejón, O. Grassi, M. Lanza, M. J. Montiel, M. Martín y gran elenco. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592/9140. Vuelve el suceso del '93: **NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON** en: **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL,** de Ingmar Bergman. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1º 528. 361-5155. Vier. y Sáb. a las 0: **CORTITAS LAS BARBIS.** Espectáculo de humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21: Teatro San Martín pta.: **ROBERTO ZUCCO,** de Bernard-Marie Koltés. Dir.: Daniel Fanego. Sáb. a la 1: **LUIS SALINAS Y SU BANDA.** Vier. y Sáb. a las 24: **MUÑECA,** de Armando Discépolo. Dir.: Ricardo Bartis. Pl. $ 15.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.45 y 23. Dgo. a las 20: Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor Manso y Cipe Lincovsky en: **EL PATIO DE ATRAS.** Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: "DEBIDA OBEDIENCIA", con E. Claudio, T. Galimany, L. Garvie y M. de la Paz Pérez. Dramat. y Dir.: Carlos Ianni.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Dgo. (despedida) a las 20: **"La Revolución de Mayo, Complicaciones de un Parto",** por Labola. Dir.: D. Casablanca.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. ¡ESTRENO TOTAL!:
LOS LUTHIERS
UNEN CANTO CON HUMOR
Viernes a las 21. Sábado a las 21 y 23.30. Domingo a las 20. Loc. en vta. dde. $ 5. Bolet. dde. Lun. a las 10.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Juev. y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 19. Dgo. a las 18: F. Ghío, R. de Grazia, L. Laske, R. Bertrand y L. Dupont en: **CAMARINES (FAMOSOS HIJOS),** de F. Perdiguero. Dir.: A. Cuesta. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **NOCHE FLAMENCA.** Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 22.45: **JUANITA LA VIDENTE.** Aut. y Dir.: J. Menna. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Vier. y Sáb. a las 21.30: **CORAZON DISPARADO.** Textos: Adelia Prado. Dir.: Helena Tritek. Pl. $ 10.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Teatro San Martín pta.: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **NOCHE DE PARIAS,** de Carlos Pais. Con S. Pasik, H. Serrano, I. Spagnuolo y E. Fernández Navarro. Dir. Gral.: **Leonor Manso.** Pl. $ 12.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. a las 21: **SIN PERMISO,** ciclo de música con G. Zarba. Sáb. a las 21: **EXTRAÑO JUGUETE,** de Susana Torres Molina. Dir.: Luis Salado. Con B. Agüero, O. Carrier y P. Pecoraro. A las 23.30: **LA GAVIOTA, RECORDIS,** de Anton Chéjov.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de **Alberto Félix Alberto:** Vier. a las 20.30: **"Tango Varsoviano",** con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewecki. Sáb. a las 20.30: **"El Marinero".** Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen. A las 22.30: **"Cabaret Negro",** vers. libre s/textos de Jean Cocteau.-

EL OJO. Tte. Gral. Juan D. Perón 2115. 953-1181. Sáb. a las 21.30: **EL FANTASMA.** Dir.: Luis Agustoni. Pl. $ 10. May. de 65 y Men. de 25 años $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"DESENCUENTROS".** Amor, Locura y Tangos. Aut. y Dir.: C. Franco.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Sáb. a las 23: **LA GRAN P....** Aut. y Dir.: Aníbal Drljich. Con L. Pécora y G. Taroni.- SALA 3: Sáb. a las 0: **SOBRE WALDOS Y EDGARDOS,** por el Grupo El Gallo Macanudo.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"La Venus de la Pieles".** Vier. a las 0. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 19.30: **"Psico Psexion".** Sáb. a las 22.30: **"Al Violador".** Vier. a la 1. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta".** Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 18.30: **"En Ropa Interior".**-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Gogó Andreu, Perla Caron y Mariquita Gallegos en: **DOS SEÑORES ATORRANTES.** Act. inv.: Nancy Herrera y Delfor Medina. Dir.: Edgardo Cané. Vier. a Dgo. a las 19.30.-
Jorge Corona, Silvia Suller, Alberto Anchart, Los "X" Tres en: **TANGA FEROZ III.** Dir.: Edgardo Cané. Gran elenco. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.30. Dgos. a las 22. Pl.: $ 25. Jub.: $ 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656.



en **BUENOS AIRES ME MATA** Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-
LA BANDA DE LA RISA presenta **LA COMEDIA ES FINITA** (Grosso Varieté), de M. Kartún y C. Gallardou. Con C. Di Passano, G. Rovito, M. Gómez, D. Lamas y C. Gallardou. Pianista: Gabriel Toker. Dir. Gral.: C. Gallardou. Mar. y Miér. a las 20.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 864-6589. Sáb. a las 23: Presentación de LOS MELLI en: **"Encuentro Bárbaro".** Loc. en vta.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. DOMINGO 31 DESPEDIDA: Mercedes Carreras, Imperio Argentina, Pepe Marchena y Vicente Parra en: **EL CORAZON DE BUEN HUMOR** con **GRAN FIN DE FIESTA,** con M. Carreras, B. Moya, A. Caride y elenco. Dir.: E. Carreras. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19 y 21.30. Dgo. a las 18. Loc. numer. en vta. dde. $ 10. Desc. a Jubil.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.45: Grupo Teatro Bienaventurados en: **LIGNUMCRUCIS,** de M. García Juiz. Sáb. a las 20: **CIELO ROTO.** Texto y Dir.: G. Sonchini. Con C. Cagnoni, M. Mejías, M. Piacenti y elenco.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Kompel Prod. y Mandala Films ptan.: **CALIGULA,** de Albert Camus. Con I. Arias, M. Callau, P. Vega, J. Suárez, J. M. Gutiérrez, F. Vena y gran elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21.-
Sala Pablo Picasso. Presenta: **LOS MOSQUETEROS,** con H. Arana, D. Grandinetti, J. Leyrado y J. Marrale. Dir.: M. González Gil. Juev. a las 20. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.- **Sala Roberto Arlt.** ERRARE HUMANUM EST pta. a la agrupación ALMA, con su espectáculo **ALGO EN EL FUEGO.** Con M. A. Solá, M. Bianchedi, G. Gardelín, D. Giménez y O. Righi. Vier. a Dgo. a las 21.-
Sala Julio Cortázar. G. Garzón y P. Brichta en **UNO NUNCA SABE,** s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-
Café Homero en La Plaza. Dgo. a las 23.30: **RAUL LAVIE** junto a **Silvia Gaudin y Cuarteto Homero.**-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 17: **"Ciclo de Música Antigua a cargo de Conjuntos Argentinos". Mónica Pustilnik y Miguel De Olaso** (guitarras barrocas). Mús. francesa y española de los siglos XVII y XVIII. A las 20: **Recital de piano a cuatro manos: Oscar Vetre y Francis Bamberger.**-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 21.30: La Cuadrilla presenta: **"Trilogy. A Shakespeare Experience".** Dir.: La Cuadrilla. Dgo. a las 20: **"El Proceso",** de F. Kafka. Dir.: M. Rovera.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA.** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. El deslumbrante espectáculo español: **ESPAÑA CANTA,** con los solitas del T. Colón, Ballet Flamenco y músicos en vivo. Con Enrique de Córdoba, Baldomero Cádiz, el Taranto y la act. esp. de Eloísa Cañizares. Coreog.: N. Buontempo. Dir. Gral.: Jorge Mazzini. Miér. (pop.) y Dgos. a las 19.30. Juev. a Sáb. a las 21. Loc. dde. $ 10. Jub. $ 10.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Ver Información en Cartelera de Teatros Infantiles.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. KANIUKI presenta su nueva producción: **"EL HOMBRE Y EL CLOWN".** Estreno Mundial en Buenos Aires:



Como siempre...siempre distinto.

Participación especial de **Georgina Barbarossa**. Mar. a Vier. a las 16 y 20. Sáb. a las 16.30 y 20.30. Dgo. a las 15 y 18.30. Pl. dde. $ 8. Estaciona-miento cubierto en Corrientes 161.-

LYF. Perú 823. 362-3348/6824. Vier. a las 21.30: **EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Adhelma Lago. Con J. Noya y J. Vilela.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. HOY DESPEDIDA: Las GAMBAS AL AJILLO totalmente locas presentan: **GAMBAS GAUCHAS** Con A. Flechner, M. J. Gabín, L. Markert y G. Goity. Hoy a las 21. Loc. en vta. dde. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **VISITANTES VERANIEGOS**, de S. Poujol. Con I. Bedoya y F. Alanis. Dir.: F. Guili.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. y Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en: "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Presenta: **BROADWAY FOLLIES** Toda la Fantasía de un Show Musical. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. DOMINGO 31 DESPEDIDA: Soledad Silveyra, Lidia Lamaisón y Rubén Stella en: **PERDIDOS EN YONKERS**. Con R. Fiore, C. Camus, N. Scarpino y L. Montiel. Dir.: China Zorrilla. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30: **PORQUE SOMOS TANGO**. Con el SEXTETO MAYOR, RAUL LAVIE, MARIA GRAÑA, Julián Plaza Sexteto, Juan Carlos Copes y María Nieves, Carlos e Inés Borques y Roberto Herrera y Vanina Bilous. $ 35 Copa. $ 60 Cena-Show.-
Vier. y Sáb. a las 23.15: Dos Grandes Románticos: MARTY COSENS - DANY MARTIN, con Lili Dajab en: **PARA VOLVER A ENAMORARNOS**. $ 35 Copa. $ 60 Cena-Show (dde. las 22).-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Pta. a CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano. Miér. Pl. $ 15. Reservas telefónicas.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Ballet Español Dolores Monterrey en: **EL DUENDE DEL ARTE FLAMENCO DE AYER Y DE HOY**, con Rafael de Triana, Miguel Cortés. Cantaores: Manolo Yglesias y Joaquín Vicente. Guitarras y Cuerpo de Baile. Idea, coreog. y dir.: Dolores Monterrey. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"Tito Andrónico"**, de W. Shakespeare. Dir. Gral.: R. Castro. Con B. Cappa, P. Bontas, N. Gagliardi y elenco. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **"El Clásico Binomio"**, de J. Rizzi y R. Bruza. Dir.: D. Viola.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: P. Redondo y L. Roffman. Loc. $ 8.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8° Año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. ¡Más de 900 funciones y 75.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Picantísimo Estreno Cómico!: Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre, Alejandra Roth en: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN** Con A. Vicente, A. Gilmour, R. Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo So-fovich**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: Mar. a Dgo. a las 15: **"La Bella y la Bestia"**, de A. Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 5.- SALA MARTIN CORONADO: Mar. a Dgo. a las 15.30: **"El Niño y los Sortilegios"**, por el Ballet Contemporáneo del TMGSM. Mús.: M. Ravel. Dir. Gral.: O. Aráiz. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Mar. a Dgo. a las 15: "CHICOS AL BALLET" pta.: **"Pulcinella"**. Mús.: I. Stravinsky. Ballet Juvenil del TMGSM. Con C. Gallardou y el 1er. bailarín C. Trunsky. Coreog. y Dir.: O. Aráiz. Mar. a las 17.30. Miér. y Juev. a las 17.30 y 20. Dgo. a las 17.30: "BLACK NORTHERN LIGHT THEATRE". Teatro negro, títeres, marionetas, máscaras, mimos y danzas.-
TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Miér. a Dgo. a las 15.30: **"Otras Lunas"**, de J. Thurber. Coreog. y Dir. Gral.: G. Ricardes.-
TEATRO PRESIDENTE SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Mar. a Dgo. a las 15.30: **"Game Over"**. Obra musical.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Mar. a Dgo. a las 16:

SANDOKAN (UNA DE PIRATAS)

vers. libre de Héctor Presa, s/ la novela de E. Salgari. Por el Grupo **La Galera Encantada**. Pl. $ 10.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. A las 11: **"Desarmable"**, de M. González Gil. A las 15: **"Sleeping Beauty"**. A las 15 y 16.30: **"Simbad, un Marino de Bagdad"**. Títeres. A las 16: **"La Valija Encantada"**, de C. Vignola. A las 17: **"Los Mimozanquiz"**. Zanquistas, Títeres y Acróbatas. A las 19: **"El Capitán, su Rival y su Amada en una Isla Repleta de Bananas"**, por el Grupo Nubes.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Los Títeres de Don Floresto: A las 15: **"Me lo Contó un Pajarito"**. A las 16.30: **"En Tren de Viaje"**. Loc. $ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. A las 15 y 17: La magia llega al teatro: **"Aladino"**. Deslumbrante comedia musical EN VIVO. Pres. de **Iván González** y gran elenco. Dir.: Santiago Doria.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. A las 15 y 17: Los hijos de Gaby, Fofó y Miliki: **"Fofito y Rody"**. Canciones y entretenimientos. Sorteos de bicicletas. Loc. dde. $ 10.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. A las 14: **"Vivan las Narices"**. A las 15: **"Con Sabor a Gelatina"**. A las 16: **"Los Globos Mágicos de Pinocho y Blanca Nieves"**. A las 17.15: **"Los Sueños de Tío Dani"**. A las 18.30: **"Alicia en el País de los Robots"**.-
EN EL OPEN: A las 15: **"Los Cuentos del Altilio"**. A las 16: **"Y Sucedió en el Castillo"**. A las 17: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. A las 18.15: **"El Cristal Encantado de Peter Pan"**.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Encontrando otro Mundo"**, de A. Rajlin. Con O. Muñoz, G. Forbitti, E. Goyena y L. Minetti.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. SALA C. PARRILLA: Lun. a Vier. a las 15 y 16.30. Sáb. y Dgo. a las 16: Grupo de Teatro Bs. As. presenta: **"Que las Hay...las Hay"**, de M. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. A las 15 y 17: Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March y Favio Posca en: **"Vivitos y Coleando 3"**. Libro y Dir.: Hugo Midón.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. A las 15 y 17: Emilio Disi y Fernando Lúpiz en: **"Grande...Brigada"**. La partic. de Ricardo Lavié y todo el elenco de la TV. Act. esp. de Nancy Anka y Agustina Cherri.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal). Con Carlos Canosa. Dir.: H. Girondo. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL ARTIGAS. Pte. Perón 2081. 923-7059. Sáb. Dgo. y Fer. a las 16: **"Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar"**, de R. Aldemar. Pl. $ 7.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. A las 15, 16.30 y 18: Los Títeres del Submarino Amarillo en: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**, con J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 6 (Lun. y Mar. $ 4). Jubil. gratis.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. A las 16: **"Circocircuito"**, de E. Marco. Dir.: A. Cuesta. A las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Mar. a Dgo. a las 16: **"Dos Payasos"**. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. De Roberto Ocampo.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Miér. a Dgo. a las 17: **"Pinocho"**, de Dante Collodi. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Ramírez.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. A las 14.30: **"Un Genio en Vacaciones"**. Magia e ilusión. Dir.: Ray Francas. A las 16: **"Hansel y Gretel"**, vers. libre de R. Palmira s/el cuento homónimo. Dir.: L. Marcó. Pl. $ 8. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, con M. Senza, N. Scarpino y M. Krpan. Show concert.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Mar. a Dgo. a las 15.30: **"Saltimbanquis"**. Fábula Musical. Dir.: Roberto Palandri. Loc. $ 3. Jubil. gratis.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Dgo. a las 16: **"Dale que te Canto"**. Musical creado y dirigido por **Santiago Doria**. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. A las 12.30: **"Si Lees Ves"**, de M. Montoya. A las 16: **"Esta Loca, Loca Selva"**, de M. Carella. A las 17.30: **"Pim Pam Pum"**, de I. Damiano.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. SALA 1: A las 16: **"Sombreros"**. Comedia musical de Martín Gil.-
SALA 3: A las 16.30 (menos Sáb.): **"El Hada Maldía"**. Dir.: Pablo Corti.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Lun. a Vier. a las 15.30 y 17.30. Sáb. 15, 16.30 y 17.30. Dgo. a las 15.30 y 17.30: **"Viaje a la Luna"**. Deslumbrantes efectos especiales.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. A las 16: **"El Show de Yuyito"**. La súper fiesta de los chicos. Bailes, canciones, payasos.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Hoy a las 16.30: **"Historias con Caricias"**, vers. de H. Presa, s/cuento de E. Borneman. Dir.: D. Bóveda. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

LA KARPA. México 345. Sáb. a las 16: **"Los Títeres de Nisin"**. Dir.: M. Abássolo. Dgo. a las 16: **"Mundo Mágico"**. Coord.: Mago Sergio".-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso A las 15 y 17: **"El Príncipe Feliz"**, de Oscar Wilde. Adapt.: M. Monteiro. Coreog.: A. Oliver. Con S. Balassi y elenco. Prod. y Dir.: Soledad Silveyra.-
Sala Pablo Neruda. A las 15 y 17: **"Rebelión en la Granja"**, de George Orwell. Con R. Catarineu, T. Constantini y elenco. Dir. Gral.: Víctor Laplace.-
Sala Roberto Arlt. A las 15.30 y 17: **"Ding Dong Clown"**, con H. Navaz, A. Feldman. Mús.: P. Fontana. Libro y Dir.: Héctor Malamud.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. A las 15.30: **"¿Y Dónde está mi Héroe?"**. Títeres, con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanelli. A las 17.30: **"Tacatín Tacatán"** (Danza para Niños). Mús.: M. T. Corral.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. A las 15.30 y 17.30: La Comedia Musical de Enrique Pinti: **"Panchitos con Mostaza"**. Gran elenco. Dir.: Víctor Bruno.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Mar. a Dgo. a las 15 y 17: Carolina Papaleo en **"La Zapatera Prodigiosa"**, de Federico García Lorca. Con Rodolfo Valss. Dir.: Daniel Miglioranza.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Llega de la TV por 1ª vez al teatro: **Linda Peretz** y Mágica Compañía en: **LA FLACA ESCOPETA**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Lun. a Dgos. a las 15.30 y 17.15.-

LYF. Perú 823. 362-6824/3348. A las 15: Grupo Alquimia en **"La Brujita Desorden"**. A las 16.30: Grupo de Teatro Vigencia en **"Caperucita Moderna"**. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"La Flor Parlante"**, de M. Marcel. Dir.: N. Zuasnabal. A las 16: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Dir.: L. Murray. A las 17: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Nominado Mejor Espectáculo Infantil 1993. Libro y Dir.: N. Hidalgo.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. A las 15 y 17: Esteban Villarreal en: **"Bosque de Chocolate"**. Dir.: Reina Reech y Esteban Villarreal.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. A las 15 y 17: Alicia Zanca en **"Gamuza"**. Dir.: María Victoria Menis.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. A las 15: **"Los Cuentos de Lázaro"** (narración y títeres). A las 16: **"Los Comunicadores"** (musical). A las 17: **"Siempre la Risa"** (títeres Bonomo).-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 16: **"Canciones para Mirar"**, de M. E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Vier. a las 22: **COMICLU** "Veladas Humorísticas". Raúl Nazareno, Trifecta, Enrique Ferman y Eduardo Calvo. Mtro. de Cerem.: Federico Lariño. Loc. $ 8. Afil. $ 5.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Look Belle Epoque Mágicos Años '20: Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW**. Tango-Varieté-Baile. NELLY VAZQUEZ - EDMUNDO RIVERO. Buffet Party. Tarj. Créd. De 21 a 4. Vier. y Sáb. hasta las 5.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: Recital exclusivo de **RUBEN JUAREZ**. Bailan: Juan y Karina. Res. dde. las 17. Tarj. Créd.-

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Lun. a las 21: "DE ZARZUELAS, CANCIONES Y CUPLES", c/M. Cassan, E. Molina y A. Montoya.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.15: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND**, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, NORMA Y LUIS PEREIRA, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Sáb. a las 23: LEO MASLIAH vuelve con **"Canciones y Cuentos"**, junto a Alina Gandini y Gustavo López Manzitti.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24. Para disfrutar toda la música SALSA Y MERENGUE. Hacete socio a la Movida Latina. Damas s/cargo hasta la 1.-

FUNDACION SAN TELMO. ROTARY CLUB. Defensa 1344. 361-5485. Vier. a las 21: **La Maroma** presenta: "CAFE AL COGNAC". F. Firpo, C. Ghione y M. Lacoste. Jub. y Est. 50% desc.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLKLORE. Cena-Show-Copas-Baile. Con H. Casares, J. C. Cobo, H. Blotta, L. Malbrán, O. Peredo y A. Reynoso. Baile: E. Carlos. Presenta: M. Aguilar.-

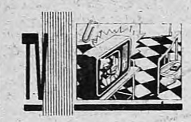
LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona: Sáb. 30: **Laurel - Guillermo Guido**. 6/8: **Lito Vitale y Los Argentinos**. Estac. propio. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con A. Podestá, A. Morán, R. Martin, A. Hidalgo, M. R. Giménez, C. Garcés, R. Ayala y M. Saladino. Danza: V. Ayos y Mónica. M. Roldán y Claudia. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Dgo. a las 20: **EL DESCUEVE**. Luego: **HERMETO PASCOAL** e Grupo. Sáb. 30: **Enrique Linch** y su gran orquesta de salsa.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Actúan: "LOS REYES DEL COMPAS" (Típica) - PATRICIA LASALA Y EDUARDO ESPINOZA (Cantantes) - NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTA Y SERGIO - SILVINA Y JORGE - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). TRIO SAN TELMO TANGO.-

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Dgo. a las 22.30: **LUIS SALINAS** y su Banda.-



8.00
ATC-PANORAMA ITALIANO.
9-NUBELUZ.

9.00
ATC-LA SANTA MISA.

10.00
2-DIBUSHOW.
ATC-TC 2000. En directo desde Posadas.

12.00
ATC-CAMPEONES.
9-CREASE O NO.
11-BATMAN. Dibujos animados.

13.00
2-SALA DOS. Hoy: **La gran aventura de Pee Wee**. Dirección: Tim Burton. Con Pee Wee Herman, Elizabeth Daily.
ATC-CAMPEONES.
9-NUESTROS IDOLOS.
11-LA FAMILIA BENVENUTO.
13-LOS LOCOS ADDAMS.

14.00
ATC-AUTODROMO.
9-FELIZ DOMINGO.
13-CINE DE COLECCION. Hoy: **Río violento**. Dirección: Mark Rydell. Con Mel Gibson y Sissy Spacek.

14.30
11-LA BANDA DOMINGUERA.

15.00
2-ESTUDIO ABIERTO.

16.00
7-MOTOCICLISMO.

16.30
13-LAS PELICULAS DE DISNEY. Hoy: **Los osos y yo**. Dirección: Bernard Mc Eveety. Con Patrick Wayne, Dan George.

17.00
ATC-ARGENTINISIMA.

18.00
ATC-CINE DE ORO. Hoy: **El principito**.

18.30
13-EL JUEGO DE LA OCA.

19.00
2-LA HORA WARNER.
11-AGUILA AMERICANA. Serie.

20.00
2-TELE-OBJETIVO.
ATC-LA NOCHE DEL DOMINGO
9-SOLO PARA PAREJAS.
11-SIMPLEMENTE FUTBOL.

21.00
11-RITMO DEL NOCHE. Invitados: **J.A.F., Alejandra Guzmán, Marta Sánchez, Daniela, Fabián Gallardo**.

22.00
2-HORARIO CENTRAL. Hoy: **Las puertas del cielo**. Dirección: Michael Cimino. Con Kriss Kristofferson, Christopher Walken.
9-LA TOTA Y LA POROTA.
13-FUTBOL DE PRIMERA.

23.30
9-FUTBOL MUNDIAL.

24.00
ATC-COCHE A LA VISTA.
9-TWIN PEAKS.
13-TODO GOLF.

1.00
ATC-ANGELUS.

1.30
ATC-ONDAS DE AMOR Y PAZ.



Jorge Navarro y Baby López Furst

LA VIDA A PURO JAZZ

Desde la publicidad hasta "La banda elástica" estos pianistas han transitado por casi todos los géneros. Sin embargo, aseguran que sólo en el jazz les va la vida. Eso los decidió a producir por cuenta propia un CD registrado en un show. "El jazz es como el crimen: no paga", dicen.

(Por Diego Fischerman) Ambos han hecho –y hacen– todas las músicas. Los dos trabajan con la música, son profesionales. Del cine y la publicidad a La Banda elástica, casi no hay género que no hayan transitado. Jorge Navarro y Baby López Furst son, sin embargo y sobre todo, músicos de jazz. Esa es la música que aman y, en el momento de empezar a jugar con esta idea del dúo de pianos, fue, lógicamente, la elegida. "Tiene que ver con el placer –explica Navarro–, las demás cosas, las que hago para vivir, también me gustan, me divierten, pero tocar jazz me da una felicidad que no se compara con ninguna otra cosa". Y López Furst completa: "Muchas veces se desprecia a la música publicitaria, muchos músicos dicen, como si se tratara de una ofensa, 'yo no hago jingles'. Y, por lo menos a mí, me parece algo muy creativo; no podría hacerlo si no me divirtiera. Pero, claro, hacer jazz y hacerlo de esta manera, con un dúo y con un músico con el que nos conocemos hasta las intenciones, es otra cosa."

Palabras como *felicidad* y *placer* son, como se ve, recurrentes y con algo de eso debe tener que ver que hayan decidido producir por su cuenta un CD que registra uno de sus conciertos del mes de febrero en la librería Clásica y Moderna. En el verano pasado, justamente, sus recitales de los miércoles –que retomarán el próximo 27 en el mismo lugar– tuvieron un éxito tal que las mesas debían ser reservadas con una semana de anticipación. Con el jazz en este momento pasa, no obstante, "lo de siempre, es decir muy poco", según Navarro, que continúa con que "de todas maneras es una situación agravada por los problemas económicos que hay ahora; el jazz no escapa a eso y, si bien siempre fue una música de muy poca difusión y de muy poca aceptación masiva, en este momento es peor. Hay pocos jóvenes que se tiren a hacer jazz, lo que por otra parte es lógico, porque no es la música de su generación. Yo estoy seguro de que si la música que sonaba cuando yo tenía la edad de ellos hubiera sido el rock, yo sería músico de rock. Lo que sí han aparecido son algunos músicos jóvenes muy buenos. Javier Malosetti, Guillermo Vadalá, Mono Fontana, Jota Morelli, Luis Salinas. No son un montón pero con seguridad tocan mucho mejor sus instrumentos que nosotros cuando teníamos su edad. Porque ahora estudian." "Digamos que el jazz es como el crimen –acota López Furst–, no paga. Aunque el crimen, por ahí, tieme más posibilidades."

En tren de definiciones, Baby cuenta que, cuando lo invitaron para ser uno de los pianistas que tocaría en el San Martín la obra *Vejaciones*, en la que un motivo debe ser repetido infinidad de veces durante un día, preguntó la razón de su inclusión. "Es que sos marginal", dice que le dijeron. "Y me cayó bien, me sentí cómodo con esa caracterización. Desde ese momento, cada vez que alguien me pregunta yo le digo 'lo que pasa es que el jazz es una actividad marginal'. Ese es como un consuelo ante la poca repercusión. Eso no quiere decir que uno no haga todo lo posible, como ahora nosotros, que nos estamos metiendo en camisa de once varas produciendo un disco, que es algo que no habíamos hecho nunca. Si uno quiere hacerlo para tenerlo ahí y nada más o para vendérselo a los parientes, no hay ningún problema. Ahora, si se quiere hacer algo serio, la cosa es mucho más complicada. Si uno no hace las cosas por su cuenta, termina no haciendo nada. Nadie viene a buscarte."

Sucios y malos

Dice López Furst: "Es importante que el lugar en el que se hace música sea agradable. Hay una cierta tradición acerca de que los boliches de jazz deben ser sucios y sórdidos. Jazz & Pop, empezando por su inauguración, en la que asesinaron a un tipo, era un boliche impresentable. Supongo que había mucha gente a la que le gusta el jazz pero que ahí no iba ni mamada. Por eso fue muy discutido entre los músicos 676, uno de los boliches históricos. Allí se gastaron una millonada en la instalación y, cuando, para bancar los gastos, se empezaron a hacer desfiles de modas o cualquier cosa por el estilo, cuando se puso en evidencia que estaba enfocado como negocio, todos empezamos a chillar".

Un dúo amable

Dice Navarro: "Puede existir la sospecha de que, para tocar en un lugar como éste, hayamos hecho concesiones. Renunciar a lo que queremos hacer para tocar una *música de confitería*, una música *amable*. Desde ya que tales concesiones no existen. Habría que pensar, de todas maneras, que quiere decir *amable*. Creo que tiene mucho que ver con la conformación instrumental. No he conocido jamás a nadie, por ejemplo, a quien le desagradara una formación como la del Hot Club de Francia. No hay bicho viviente que escuche dos guitarras acústicas, un violín y un contrabajo y que no le guste. El dúo de piano tiene eso, es *amable*. Y, por ahí, *amable* no quiere decir concesivo sino que algo puede ser amado, que está ahí para que lo amen."

